FIAV

BOGOTÁ

Festival Internacional de Artes Vivas



DEL 4 AL 14 DE OCTUBRE/2024

y... ¿A QUÉ TEATRO VAMOS?

Agenda Colaborativa y Académica FIAV Bogotá

ALIADOS ESTRATÉGICOS: CO·CREA, Tuboleta

MEDIOS ALIADOS: EL TIEMPO, W RADIO, EL ESPECTADOR, CARACOL TELEVISIÓN

ORGANIZAN: Culturas, Cámara de Comercio de Bogotá, 145 años, Bogotá D.C. 2024-2027, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., BOGOTÁ

APOYAN: Jerimum Ideias, circulart, Quitanda Soluções Criativas, Plataforma Brasil – Colombia, Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Governo do Estado Rio de Janeiro, Ibola Rio!, eTb, compensar, enel, Colsubsidio, Biblioteca Nacional de Colombia, blaa, Universidad de Chile, casaGRANDE, Red de escuelas de teatro, Instituto Italiano di Cultura, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, Institut Français, af 80 años Bogotá


Y... ¿A QUÉ


TEATRO VAMOS?

Agenda Colaborativa y Académica FIAV Bogotá 2024

ES UN PUNTO DE INTERCAMBIO ARTÍSTICO Y PEDAGÓGICO ENTRE LAS AGRUPACIONES PARTICIPANTES DEL FESTIVAL, DONDE PARTICIPAN TALLERISTAS, MAESTROS, ESTUDIANTES Y ESPECIALISTAS INVITADOS; UN ESPACIO DE REFLEXIÓN SOBRE LOS RETOS DEL TEATRO ACTUAL, UN ARTE MARCADO POR EL PRESENTE Y QUE SIEMPRE FORMULA PREGUNTAS SOBRE NUESTRO FUTURO. EL FIAV BOGOTÁ ES UN ESPACIO DE REENCUENTRO SOCIAL Y ARTÍSTICO CON PREGUNTAS SOBRE EL DEVENIR TRÁGICO Y CÓMICO DE LA VIDA. BRINDA LA OPORTUNIDAD DE RECONOCER LAS DIFERENCIAS ESTÉTICAS, CONSTRUYENDO IMAGINARIOS NUEVOS, SIN LOS CUALES EL HOMBRE CONTEMPORÁNEO NO PODRÍA EXISTIR.

LA AGENDA COLABORATIVA CONSTA DE 45 EVENTOS.





La Agenda Colaborativa y Académica FIAV está conformada por:

10 ENCUENTROS

CON DESTACADOS ARTISTAS SOBRE PREGUNTAS Y TENDENCIAS PUNTUALES.

ROSTROS

EVENTO ESPECIAL PERFORMÁTICO CON LA CREADORA FRANCESA NATHALIE FILLION.

3 SEMINARIOS PERMANENTES

CON ITINERANCIA DE UN GRUPO FOCALIZADO DE ALUMNOS QUE MANTENDRÁN ENCUENTROS CON GRANDES INVITADOS AL FESTIVAL, GUIADOS POR UN MAESTRO ESPECIALISTA EN DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA O CIRCO.

7 LECTURAS DRAMÁTICAS

ABRIENDO REPERTORIOS Y RECORDANDO OBRAS MAESTRAS DE LA DRAMATURGIA AFRICANA, BRASILEÑA Y COLOMBIANA, A CARGO DE LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LAS ESCUELAS DE TEATRO.

1 CONMEMORACIÓN

POR EL CENTENARIO DE ENRIQUE BUENAVENTURA, GRAN MAESTRO Y FORJADOR DEL TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI (TEC).

5 HOMENAJES

A GRUPOS E INVESTIGADORES COLOMBIANOS, CON LOS QUE CELEBRAMOS LA PERTINACIA DE CREADORES E INVESTIGADORES NACIONALES.

7 LANZAMIENTOS DE LIBROS

PUES LAS NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS TIENEN UN CAPÍTULO DENTRO DE FIAV BOGOTÁ.

9 TALLERES

CON MAESTROS INTERNACIONALES Y LOCALES.

2 EXPOSICIONES

SOBRE EL MAESTRO ENRIQUE BUENAVENTURA Y EL MUSEO PERMANENTE DEL TÍTERE.


ENCUEN-
TROS



¿Y... ¿A qué teatro vamos?

SÁBADO 5, DE 10:00 A.M. A 1:00 P.M.
SALÓN B, BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO (BLAA)

ENCUENTRO PARA IDENTIFICAR TENDENCIAS, PROBLEMÁTICAS Y RETOS DEL TEATRO ACTUAL DESDE LAS PERSPECTIVAS DE NUEVAS POÉTICAS Y LAS NECESIDADES DE LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA.

Con la participación de:

Jorge Dubatti,
de la Universidad de Buenos Aires.

Fabio Rubiano, director del FIAV Bogotá.

Manuela Vera,
investigadora, creadora y pedagoga.

Catalina Mosquera,
de la Compañía Diookaju Generación Arte Afro.

Modera:
Alejandro González Puche, de la Universidad del Valle.

Más allá de la escena carioca actual

LUNES 7, DE 10:00 A.M. A 11:30 A.M. — SALÓN B, BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO (BLAA)



DIÁLOGO CON BELIGERANTES ARTISTAS DEL ESTADO DE RÍO DE JANEIRO, REGIÓN INVITADA DE HONOR DEL FIAV BOGOTÁ. DISERTARÁN SOBRE LAS TENDENCIAS DE LA NUEVA ESCENA FLUMINENSE, LOS PROCESOS COLABORATIVOS EN EL TEATRO BRASILEÑO Y SU RELACIÓN CON SHAKESPEARE Y LOS MITOS GRIEGOS.

Con la participación de:

Vinícius Calderoni, director del montaje Sísifo.
Newton Moreno, director de la obra Sueño.
Carolina Virgüez, actriz colombiana que participa en la obra Caranguejo Overdrive.
Modera: Matías Maldonado, director de Teatro del Embuste.

El puente África y Colombia- Territorio de teatralidades.

Teatro afro, poéticas de la resistencia

LUNES 7, DE 11:30 A.M. A 1:00 P.M. — SALÓN A, BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO (BLAA)

FIAV BOGOTÁ TIENE COMO REGIÓN NACIONAL INVITADA DE HONOR AL PACÍFICO COLOMBIANO, QUE CON UNA MARCADA PRESENCIA DEL TEATRO AFRO BUSCA UNA IDENTIDAD ESCÉNICA; RECONOCIDA CADA DÍA MÁS POR SUS PARTICULARIDADES Y NARRATIVAS, ESTABLECIENDO UNA RELACIÓN HISTÓRICA CON LOS CREADORES AFRICANOS Y NORTEAMERICANOS.

Con la participación de:

Eder Montaño, de Entropía y Teatro la Concha, de Cali, que presentará 16%.
Compañía August Bienvenue, de Burkina Faso, que trae la obra ***Performers***.
Tatiana Pastrana, de Es Su Casa Teatro, de Buenaventura, que trae la obra ***La mujer sola.***
Ramsés Ramos, del grupo RIOI, que presentará ***Otelo.***
Moderador: Everett Dixon, Universidad del Valle.





El teatro frente a los retos de la IA y las nuevas tecnologías

MARTES 8, DE 11:00 A.M. A 1:00 P.M. — SALÓN A, BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO (BLAA)

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL YA ES PARTÍCIPE EN LA CREACIÓN DE DRAMAS, COREOGRAFÍAS, MÚSICA, EFECTOS ESPECIALES. EL DEBATE SOBRE LA INCLUSIÓN DE ESTAS TECNOLOGÍAS EN ESPACIOS TRADICIONALMENTE AJENOS A ELLA ES UN HECHO. LA IA COMO UN RECURSO O POÉTICA.

INAUGURACIÓN A CARGO DE MARIA DEL PILAR ORDOÑEZ, DIRECTORA, CORPORACIÓN COLOMBIA CREA TALENTO COCREA.

Con la participación de:
Felipe Figueroa, Universidad del Valle.
Carmen Gil, Universidad de los Andes, directora del grupo La Quinta del Lobo.
Mikael Fock, Media Artist, Dinamarca - CEO Cultureyard.
Héctor Fabio Torres Cardona, Universidad de Caldas.
Moderador: **Felipe César Londoño,** Universidad Jorge Tadeo Lozano.



Las artes como mediadoras y conductoras de paz

MIÉRCOLES 9, DE 11:00 A.M. A 1:00 P.M — SALÓN B, BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO (BLAA)

EL PROCESO DE PAZ, LA JEP Y EL CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA HAN VISIBILIZADO LAS ENTRAÑAS DEL CONFLICTO COLOMBIANO Y EL TEATRO HA EXPLORADO ESAS HISTORIAS COMO EJE DE REFLEXIÓN Y CREACIÓN. EN ESTE ENCUENTRO ENTRE HISTORIADORES, JUECES Y ARTISTAS SE ANALIZARÁ EL PAPEL DEL ARTE COMO MEDIADOR Y CONDUCTOR DE LA PAZ.

Jorge Hugo Marín, director de La Maldita Vanidad.
Johan Velandia, director de La Congregación Teatro.
Rosario Vergara, directora del Teatro Casa de la Cigarra.
Modera: **Elkin Rubiano Pinilla,** Universidad Jorge Tadeo Lozano

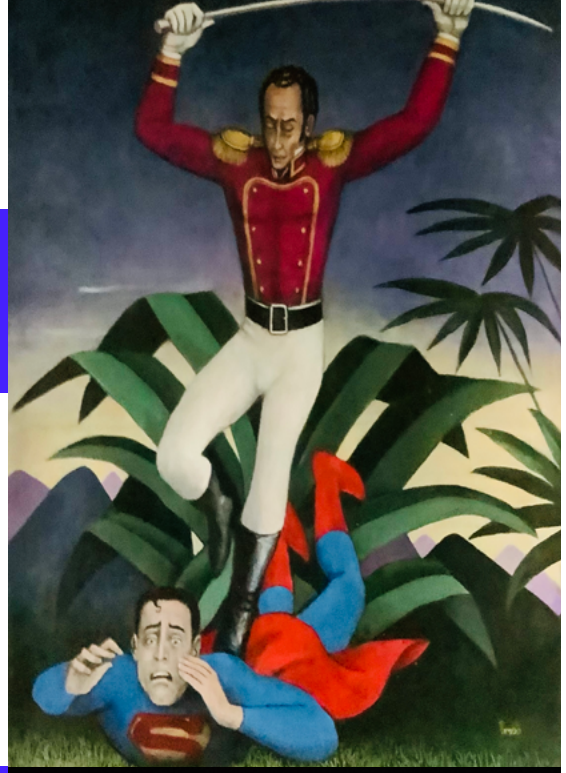


Teatro y país. Grupos, salas y dramaturgias del siglo XXI

MIÉRCOLES 9, DE 9 A.M. A 7 P.M. JUEVES 10, DE 9 A.M. A 12 M.
CENTRO NACIONAL DE LA ARTES, FOYER TEATRO COLÓN

DIÁLOGO CON LAS LIDERESAS Y LÍDERES DE LAS AGRUPACIONES TEATRALES QUE, DESDE EL TERRITORIO, CONSTRUYEN Y MANTIENEN LA ACTIVIDAD ESCÉNICA EN COLOMBIA SOSTENDRÁN UN ENCUENTRO QUE DEBATIRÁ SOBRE EL PAPEL DE LOS FESTIVALES, LAS AGRUPACIONES CON SEDES URBANAS Y RURALES Y PROPONDRÁN UN DOCUMENTO FINAL DE REFLEXIÓN SOBRE ESTOS IMPORTANTES TEMAS.

Coordinan Patricia Ariza y Beatriz Monsalve.



La vorágine, el trayecto de la novela a las artes vivas.
'El ideal no se busca pues lo lleva uno mismo'

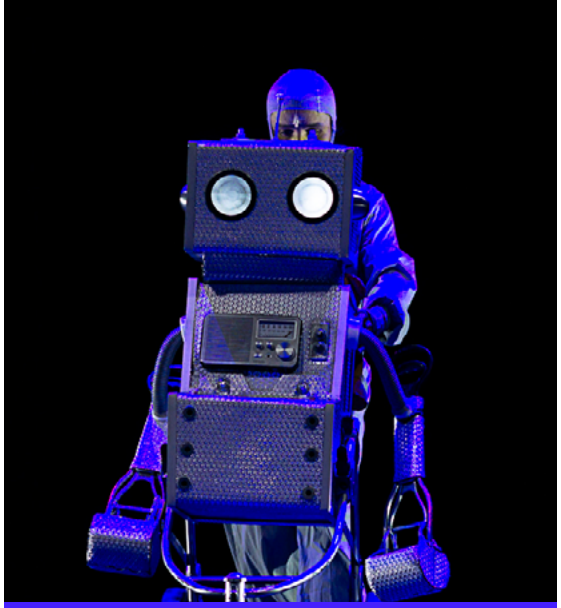
JUEVES 10, DE 11:00 A.M. A 1:00 P.M.
SALÓN B, BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO (BLAA)

AL CONMEMORARSE EL CENTENARIO DE LA PRIMERA EDICIÓN DE LA VORÁGINE, IMPORTANTES CREADORES BUSCAN REVISAR LOS SENTIDOS VIVENCIALES, ETNOGRÁFICOS Y CULTURALES DE UNA DE LAS NOVELAS MÁS IMPORTANTES DE LA LITERATURA COLOMBIANA.

Con la participación de:

Rolf Abderhalden, de Mapa Teatro.
Fabio Rubiano, del Teatro Petra.
Carmen Gil, Universidad de los Andes, directora del grupo La Quinta del Lobo.
Modera: Eloisa Jaramillo, Universidad Javeriana.





Pongámonos de ruana el teatro (encuentro escenografía y vestuario)

VIERNES 11, DE 11:00 A.M. A 1:00 P.M.
SALÓN B, BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO

ENCUENTRO CON ESCENÓGRAFOS, VESTUARISTAS Y ARTISTAS VISUALES DE LA ESCENA QUE ABORDARÁN LOS SECRETOS Y MECANISMOS DE PRODUCCIÓN TÉCNICA, LOS LOGROS Y DIFICULTADES DEL DISEÑO DEL ARTE ESCÉNICO EN COLOMBIA, ¿UN ARTE AUTÓNOMO O DEPENDIENTE?

Con la participación de:

Milena Forero, del Teatro de Juguete.
Luisa Toro, del Teatro del Embuste.
Nicolás Williamson, de La Maldita Vanidad.
Laura Cuervo, Universidad del Rosario.

Poder, Justicia y Moralidad

SÁBADO 12, DE 11:00 A.M. A 1:00 P.M.
SALÓN B, BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO (BLAA)

Encuentro con los participantes de la obra PROTOCOLO DEL QUEBRANTO

DESDE ESPAÑA, UN ENCUENTRO CON LOS PARTICIPANTES DEL ESPECTÁCULO PROTOCOLO DEL QUEBRANTO, DE LA COMPAÑÍA UNAHORAMENOS, QUIENES REFLEXIONARÁN SOBRE LAS PREGUNTAS ÉTICAS DEL PODER EN LA GUERRA, EL ACCESO A LA JUSTICIA ENTRE COMBATIENTES Y LA IMPORTANCIA DE MANTENER UN VÍNCULO DIRECTO CON LOS ARTISTAS EN LOS LUGARES DEL CONFLICTO BÉLICO.

Con la participación de:

Baltasar Garzón, abogado en Derechos Humanos y Jurisdicción Universal.
Dolores Delgado, fiscal de Sala en materia de Derechos Humanos y Memoria Democrática de la Fiscalía General del Estado.
Lucía González, excomisionada de la Verdad.
Mario Vega, dramaturgo y director de unahoramenos producciones.
Modera: Nicolás Castellano, periodista español especializado en migraciones, crisis humanitaria, cooperación y desarrollo.

Poéticas femeninas, la discusión del género en el entramado dramático

DOMINGO 13, DE 10:00 A.M. A 12:00 M.
INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA.

ENCUENTRO ENTRE GRANDES CREADORAS PARA REFLEXIONAR SOBRE LAS POÉTICAS FEMENINAS EN LA DIRECCIÓN Y LA DRAMATURGIA, QUE BUSCAN IDENTIFICAR ALGUNOS RASGOS DISTINTIVOS DE LA DIRECCIÓN FEMENINA, Y LOS RETOS DE LA MUJER EN EL TEATRO DE HOY.

Con la participación de:

Adela Donadío, directora, dramaturga y docente.
Manuela Lo Sicco, Italia Carroccio y Leonarda Saffi,
actrices de la obra ***Misericordia,*** de Emma Dante-Picollo Teatro.



Proyecto Especial/ ROSTROS

Con la creadora francesa

Nathalie Fillion,

dramaturga, directora y directora artística de la Cie Théatre du Baldaquin.

LUNES 7, MARTES 8 DE OCTUBRE/DOBLE FUNCIÓN: 5:30 P.M. Y 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO LA QUINTA PORRA. CALLE 11 # 2 -78

ESTA *PERFORMANCE* REALIZARÁ UNA SERIE DE RETRATOS LITERARIOS Y FOTOGRÁFICOS DE SEIS PERSONAS COLOMBIANAS DESCONOCIDAS: LOS ESCRITORES COLOMBIANOS QUE INTERACTUARÁN CON NATHALIE FILLION SON MARTHA MÁRQUEZ Y ERIK LEYTON, CON LOS MÚSICOS MANUELA E. AGUIRRE Y DAVID YEPES. CADA PERSONAJE DESCONOCIDO POSA FRENTE AL ESCRITOR, COMO SE ESTILABA ANTIGUAMENTE FRENTE A UN PINTOR Y SE PRODUCIRÁN TEXTOS INÉDITOS ACOMPAÑADOS DE UN RETRATO FOTOGRÁFICO Y MÚSICAL. *LA PERFORMANCE* TRANSCURRE EN UN ESPACIO Y CONVENCIÓN NO TEATRAL. LOS ESCRITORES NO BUSCAN REALIZAR UN RETRATO REALISTA DE LA VIDA DE LA GENTE SINO ACERCARSE A LA ESCRITURA FICCIONAL. LA CREACIÓN BUSCA DISOCIAR LO FICCIONAL DE LO DESCRIPTIVO, JUGAR CON LO VISIBLE E INVISIBLE.

Boletería en www.tuboleta.com



SEMINARIOS PERMANENTES

ESTE FORMATO DE TALLERES SE PROLONGARÁ DURANTE TODO EL FESTIVAL. SE COMPONE DE ENCUENTROS Y MASTERCLASSES CON LOS MÁS DESTACADOS CREADORES PARTICIPANTES EN EL FIAV BOGOTÁ. LOS SEMINARIOS PERMANENTES PERMITEN UN INTERCAMBIO COMPARADO DE LOS TALLERISTAS, COMPARTIENDO SUS PROPIOS INTERESES DE BÚSQUEDA CON LOS MAESTROS Y COMPAÑEROS DE ITINERANCIA, A MANERA DE UN ATELIER DE ARTISTAS.

Valor: $80.000

EN DIRECCIÓN CONTRARIA. DIÁLOGO CON DIRECTORES

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA. SALÓN VERDE

Coordina Ma Zhenghong

Newton Moreno,
director de ***Sueño,*** de Heróica Companhia Cênica (Brasil).
LUNES 7, A LAS 2:00 P.M.

David Gaitán,
de la obra ***Mercan,*** Compañía Puño de Tierra (México).
MARTES 8, DE 10:00 A.M. A 12:00 M.

Vinicius Calderoni y Gregorio Duvier,
de la obra ***Sísif***o (Estado de Río de Janeiro).
MARTES 8, A LAS 2:00 PM.

Katalina Moscowitz,
directora de ***Cementerio de Elefantes,*** de la Compañía La Navaja de Ockham (Colombia).
MIÉRCOLES 8, A LAS 2:00 P.M.

Gabriel Chamé Buendía,
director de ***Medida por medida (la culpa es tuya)***, de Buendía Theatre (Argentina).
VIERNES 11, A LAS 2:00 P.M.

Marco André Nunes,
director de ***Caranguejo Overdrive***, de Aquela Companhia de Teatro (Estado de Río de Janeiro).
SÁBADO 12, A LAS 2:00 P.M.

LENGUAJES DE LA COREOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

Coordina Jimmy Rangel y Gina Collazos

Eduard Mar y Eduardo Cifuentes,
de la obra ***Comuna 23,*** de Movimiento en Colectivo-MEC (de Pacífico, Cali)
DOMINGO 6, DE. 2:00 P.M. A 4:00 P.M. TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN. SALÓN DE LOS ESPEJOS

Compañía Auguste et Bienvenue,
de la obra ***Performer***s (Burkina Faso)
LUNES 7, DE 3:00 P.M A 5:00P.M.

***Vladimir Rodríguez,**
de la obra ***La mesa,*** Compañía Cortocinesis (Colombia) MARTES 8, DE 2:00 P.M. A 4:00 P.M. TEATRO TALLER DE COLOMBIA.

Diana Cortés,** de la obra ***La otredad, Compañía Pacific Dance (Pacífico, Tumaco)
DOMINGO 13, DE 11:30 A.M. A 1:30 P.M. TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN. SALÓN DE LOS ESPEJOS.

EL CIRCO INSPIRADOR
Coordina Felipe Ortiz

Lukas Proot,
Pedaleando hacia el cielo, de Theater Tol (Bélgica).
SÁBADO 5, DE 11:00 A.M. A 1:00 P.M. CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA. SALÓN VERDE.

Felipe Ortiz,
de la obra ***Raíces flojas,*** de La Gata Cirko (Colombia).
DOMINGO 6, DE 2:00 P.M. A 4:00 P.M. CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA. SALÓN VERDE.

Ronan McLoughlin,
de la obra ***Firestorm,*** Compañía Rogu (Irlanda).
SÁBADO 12, DE 2:00 P.M. A 4:00 P.M. TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN. TEATRINO.

Carys y Graham
de ***Tape That***, Compañía Hands Down Circus (Irlanda)
DOMINGO 13, DE 3:00 P.M. A 5:00 P.M. CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA. SALÓN VERDE.

Julien Ragaigne,
de las obras ***Muñecas gigantes y Mobile Homme,*** Compañía Transe Express (Francia)
LUNES 14, DE 11:00 A.M. A 1:00 P.M. CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA. SALÓN VERDE.




HOMENAJES

Sábado 5/1:00 p.m. - 4:00 p.m.
SALÓN B, BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO (BLAA)

¡Ay, Sanchis Sinisterra!

José Sanchis Sinisterra, de origen valenciano, es un prolífico autor recordado por obras como ***¡Ay, Carmela!***, ***Ñaque o de piojos y actores*** y ***El cerco de Leningrado.*** Además sus talleres y tratados de dramaturgia, como ***Prohibido escribir obras maestras, Dramaturgia de textos narrativos y La escena sin límites: Fragmentos de un discurso teatral*** han tenido un fuerte impacto tanto en Colombia como en toda escena iberoamericana. Con su Teatro Fronterizo y la Sala Beckett marcó todo un período de renovación e investigación pedagógica que aún sigue vigente, despertando siempre en los jóvenes el deseo de escribir y montar dramas propios. Durante este FIAV Bogotá, además del homenaje, podremos disfrutar de dos montajes que trae con Instante Teatro (Vitalicios y El cerco de Leningrado), además de una puesta que Umbral Teatro ofrecerá sobre su clásico ¡Ay, Carmela!

Con la participación de este lado de la frontera:

Carolina Vivas,
directora de Umbral Teatro.

Eduardo Sánchez,
Universidad de Antioquia.

Los del otro lado de la frontera

José Sanchis Sinisterra.

Magdalena Brotos,
actriz de Instante Teatro.

Marta de Frutos,
actriz de Instante Teatro.



Inspirados en los Hilos Mágicos Homenaje a sus 50 años

Domingo 6, de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

TEATRO HILOS MÁGICOS. CALLE 71 # 12 – 22

La compañía inició labores en 1974, cuando empezaron Ciro Gómez y su equipo a investigar aquel hilo del cual se suspende el personaje, como único vínculo físico. Después de cinco décadas se puede afirmar que es uno de los grupos de titiriteros con mayor trayectoria de Colombia. Ha participado en numerosos festivales de teatro y títeres representando al país con obras de diversas técnicas del mundo de los muñecos y objetos animados. Con un repertorio de más de 50 números de variedades y 44 montajes de espectáculos han recorrido los escenarios del planeta. Merecedores del Premio Teatral Ollantay, 1992, otorgado por el CELCIT; el Premio Nacional de Dirección Teatral, 2012, del Ministerio de Cultura, entre otros. Además de su inmenso trabajo creativo mantienen una activa labor pedagógica y social. Durante FIAV Bogotá veremos 10 de sus montajes.

Con la participación de:

Milena Forero, de Teatro de Juguete
Carlos Velázquez, de Teatro de Juguete
Fabio Correa, de la Compañía de Paciencia de Guayaba

Con boletería de la obra programada en la sala.



Homenaje a Marina Lamus Obregón

Marina Lamus Obregón es una incansable investigadora de las artes escénicas en Colombia. Quizás como ninguna otra ha logrado documentar el trasegar de dramaturgos, agrupaciones y edificaciones teatrales, constituyendo un valioso acervo bibliográfico. Con estudios en Literatura Hispanoamericana, ha escrito artículos para publicaciones periódicas culturales y libros colectivos, y ha sido tutora de grupos de investigación, donde ha conformado equipo que posibilitaron la publicación de volúmenes como Luchando contra el olvido. Investigación sobre la dramaturgia del conflicto y Poéticas del desarraigo: la palabra y el cuerpo en las dramaturgias femeninas contemporáneas. Los libros de obligatoria referencia para la historia de las artes escénicas como ***Teatro en Colombia: 1831-1886; Práctica teatral y sociedad, Bibliografía del teatro colombiano, siglo XIX; Índice analítico de publicaciones periódicas; Teatro siglo XIX. Compañías nacionales y viajeras; Geografías teatrales en América Latina: un relato histórico*** (traducido al francés); ***En busca del Coliseo Ramírez. Primer teatro bogotano. Edificaciones teatrales. Repertorio de edificios y casas para el teatro en Colombia,*** entre otros. Desde Museartes.net (Museo de las Artes Escénicas de Colombia) documenta todos los oficios del teatro.

Martes 8, de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

BIBLIOTECA NACIONAL. SALA GERMÁN ARCINIEGAS

DURANTE LA PRESENTACIÓN DE SU LIBRO EDIFICACIONES TEATRALES



Homenaje a Gilberto Bello

Miércoles 9, a las 8:00 p.m.

TEATRO LIBRE CENTRO. CALLE 12 B # 2 – 44

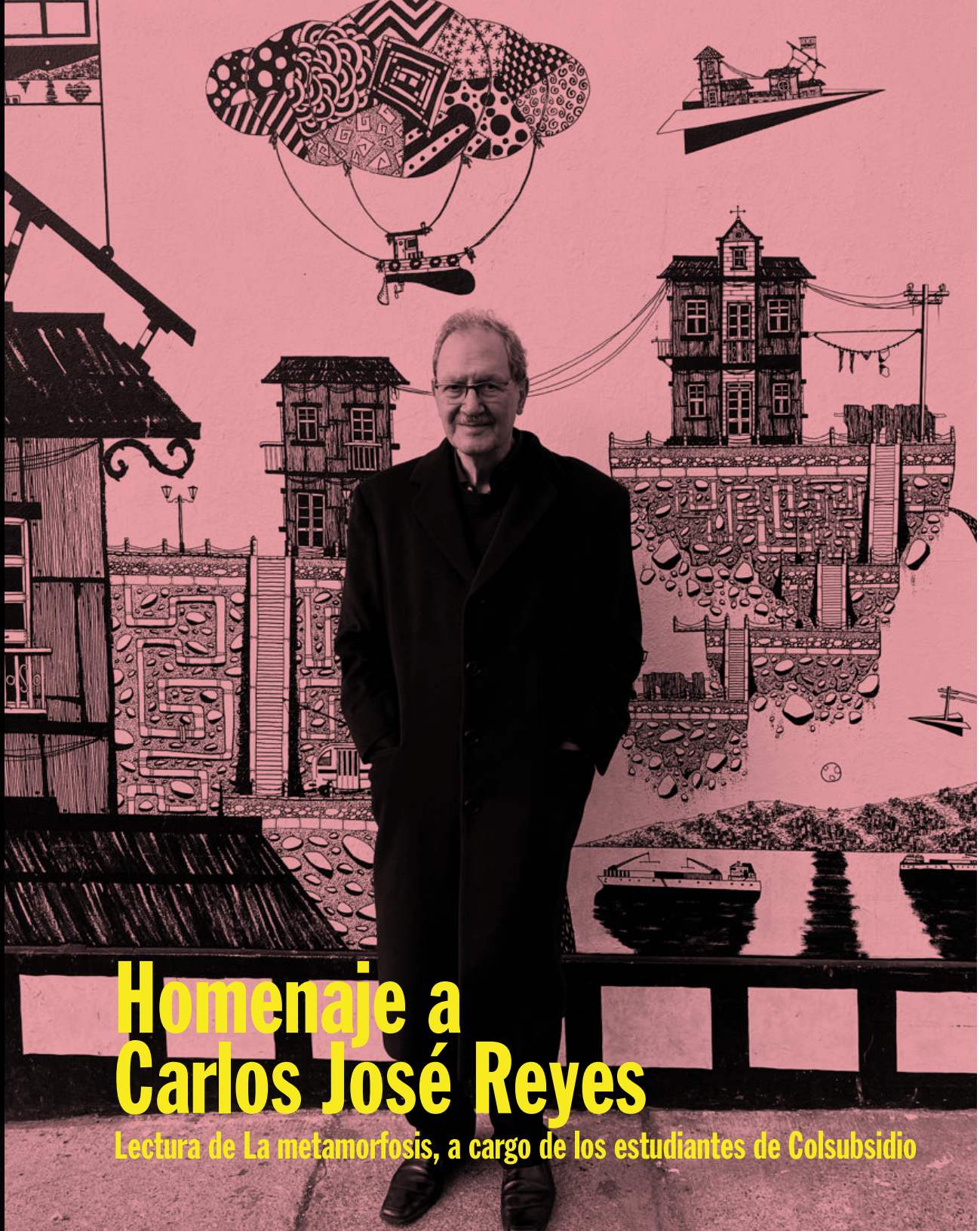
Gilberto Bello, docente y periodista bogotano, íntimamente ligado a la escena y el cine nacional desde sus columnas de opinión en el diario El Espectador, la Revista Arcadia y Semana. En la docencia ha estado vinculado a la Universidad Javeriana, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Pedagógica y la Escuela del Teatro Libre. Crítico de la escena, ha seguido a autores como José Manuel Freidel y las tendencias de la escena nacional por más de 40 años, registradas en el volumen Bogotá en Escena 2005, veinticinco ensayos de crítica teatral.

Santiago Trujillo,
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá.

Diego Barragán,
director artístico del Teatro Libre.

Claudia Ramírez,
gerente del FIAV Bogotá.

Con Boletería de la obra programada en la sala.



Homenaje a Carlos José Reyes

Lectura de La metamorfosis, a cargo de los estudiantes de Colsubsidio

El recientemente fallecido Carlos José Reyes Posada (15 septiembre de 2024) es una de las personalidades fundamentales en la historia del teatro moderno colombiano, considerado como uno de los padres del nuevo teatro del país y el gran historiador de Colombia. Miembro fundador de la Casa de la Cultura, conjuntamente con el maestro Santiago García, posteriormente fundó el teatro El Alacrán. Fue docente en universidades como la Nacional, el Externado y la UIS, galardonado con el premio Casa de las Américas (1973) por sus obras para niños ***Globito manual y El hombre que escondió el Sol y la Luna.*** Dentro de sus libros teóricos se destacan ***Materiales para una historia del teatro en Colombia y Teatro y violencia en dos siglos de historia de Colombia.*** Dirigió la Escuela de Teatro del Distrito y la Biblioteca Nacional de Colombia; además fue miembro de las academias Colombiana de Historia, de Historia de Bogotá y Colombiana de la Lengua.

Lunes 14, a las 10:00 a.m.

TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN. SALÓN GAITÁN.



Centenario del natalicio de Enrique Buenaventura

Domingo 6, de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

FOYER DEL TEATRO COLÓN (CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA).

CONMEMO

El nacimiento del maestro Enrique Buenaventura está registrado oficialmente el 19 de febrero de 1925, pero realmente ocurrió el 23 de agosto de 1924, en la ciudad de Cali, en unas circunstancias muy similares al nacimiento de Dioniso, según cuenta la mitología griega. Los dos nacieron prematuramente en medio de un incendio. En el caso de Dioniso, por el fuego provocado por un rayo de Zeus. En el caso de Buenaventura, por el estallido de material inflamable almacenado en su casa. A lo largo de más de medio siglo, la producción dramática de Buenaventura fue una de las más fecundas, renovando la escena con esa manera de crear que se conoce como creación colectiva. Desde su Teatro Experimental del Cali (TEC), fundado en 1955 (el más antiguo del país), se erigió como uno de los padres del nuevo teatro colombiano, al preocuparse por crear piezas que hablaran de nosotros, de nuestros dolores, traumas, necesidades, sueños y luchas. Algunas de sus obras más recordadas son ***A la diestra de Dios padre,*** basada en el cuento homónimo de Tomás Carrasquilla, ***Historia de una bala de plata, Los papeles del infierno, Orgía*** (que presentará en este FIAV el grupo Barco Ebrio de Cali) y ***Soldados.*** Paralelamente a la conmemoración, el TEC se presentará en el festival con la pieza Ntotoatsana.

Encuentro conmemorativo con la presencia de actores y amigos que lo acompañaron en largos períodos de su trabajo creativo:

Jaqueline Vidal, compañera y actual directora del TEC. **Jorge Herrera,** exintegrante del TEC. **Diego Vélez,** exintegrante del TEC. **Guillermo Piedrahita,** exintegrante del TEC. **Gilberto Ramírez,** exintegrante del TEC. **Gabriel Uribe,** exintegrante del TEC. **Diego León Giraldo,** periodista cultural. Actores del actual TEC.

RACIONES

Inauguración de la exposición:

Cien años del natalicio del maestro Enrique Buenaventura.

Curador Gabriel Uribe.

Octubre 6, de 2:00 p.m. a 3:30 p.m.
Museo de Bogotá.
Carrera 4 # 10 -18

Fecha de cierre: noviembre 5
Abierta de 10:00 a.m. a 5:30p.m*.

*El museo cierra los martes.

Imágenes, muchas de autoría del fotógrafo Pedro Rey y otras rescatadas de archivos personales y de fotógrafos anónimos, forman parte de este documento histórico que se convierte en testimonio de la historia de la obra del maestro Buenaventura, del TEC y de la escena nacional. Forman parte de la muestra fotos del elenco de fundadores, entre los que se encuentran nombres emblemáticos como los de los hermanos Helios, Aída y Liber Fernández, Bertha Cataño y su hijo Humberto Arango, Fanny Mikey, e incluso en algunas fotos aparecen Vicky Hernández y Patricia Ariza. Además hay retratos del intercambio entre los maestros Santiago García, de La Candelaria, y Buenaventura, en las aventuras compartidas que emprendieron, de visitas de uno y otro a sus sedes. Además, imágenes de otras facetas del maestro, como la de pintor o en los ya olvidados teatro-foros, que eran las charlas que en los 70 y 80 entablaba el maestro con los espectadores una vez terminaban las funciones y antes de que abandonaran la sala.



Lectura dramática de Tirano Banderas, de Enrique Buenaventura, a cargo de estudiantes de La Casa del Teatro Nacional.
Director: Thamer Arana.

4:00 P.M. A 6:00 P.M. TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN. SALA GAITÁN.

EXPOSICIÓN

Presentacion del
Museo de los Títeres de Bogotá

Este es un espacio virtual que busca adquirir, conservar, investigar, comunicar y exponer el patrimonio material e inmaterial en relación con el teatro de títeres. La colección, que abarca desde 1877 hasta la actualidad, refleja la evolución del teatro de muñecos en Colombia. El objetivo de este particular museo, único en Colombia, es ofrecer nuevos modos de percepción y experiencia para la educación, el estudio y el deleite, con el fin de movilizar el pensamiento y producir conocimiento. Cuenta con las salas Julia Rodríguez, como homenaje a la legendaria titiritera bumanguesa, y Sergio Londoño creador de Manuelucho, punto de partida para una panorámica nacional del títere. En el lanzamiento Fabio Correa y su equipo nos demostrarán las formas de navegar por su museo.

Viernes 4, de 11 a.m. a 1:00 p.m.
Biblioteca Luis Ángel Arango
Sala A

LANZAMIENTO DE LIBROS

2:00 p.m.
a 4:00 p.m.

El arte efímero del teatro queda en la memoria de los espectadores y en los libros. Los dramas se escriben, sobre ellos se reflexiona, y la prosa se inspira en el mundo del teatro para crear relatos y ficciones. En la agenda colaborativa tenemos un espacio para conocer a los autores de investigaciones, novelas y obras. Punto de reflexión sobre de dónde venimos y a qué teatro vamos.

Clínica de Dramaturgia 2023, autores varios.

Presenta Epifanio Arévalo.

Biblioteca Nacional. Salón Germán Arciniegas, viernes 4





Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos, de Jorge Dubatti.

Presenta Manuela Vera.

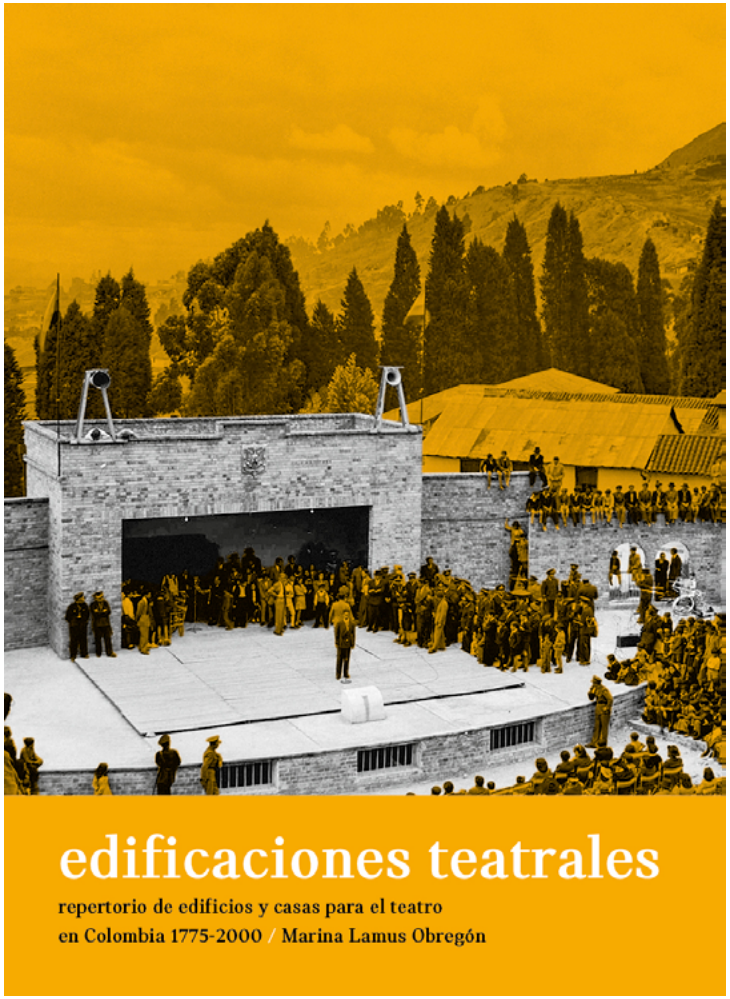
Sábado 5. Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Sala Gaitán.



Tres obras de Anthony Minghella. Traducción de Everett Dixon.

Presenta Lucía Bedoya.

Domingo 6, Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Sala Gaitán



Homenaje a Marina Lamus Obregón: Edificaciones teatrales.

Presenta Andrés Chávez.

Martes 8, Biblioteca Nacional.
Salón Germán Arciniegas.



En crecida, arte nunca confinado, de Ana María Gómez Valencia.

Presenta Luis Miranda Echeverry.

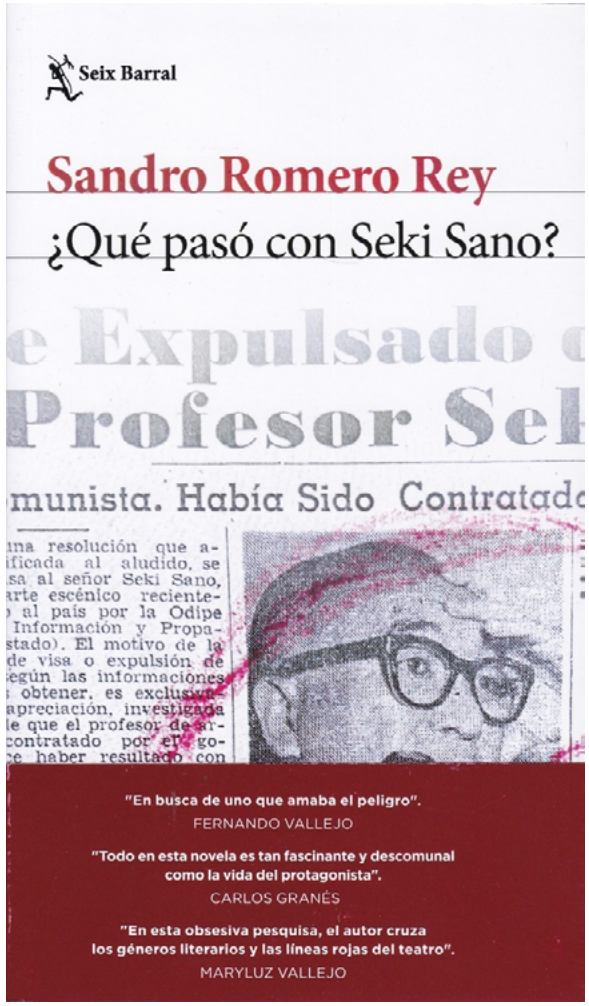
Miércoles 9, Biblioteca Nacional.
Salón Germán Arciniegas.



La dramaturgia del Clown, de Hernan Gene.

Presenta Gigio Giraldo

jueves 10. Biblioteca Nacional.
Salón Germán Arciniegas.



¿Qué pasó con Seki sano? Sandro Romero Rey.

Presenta Dago García.

Sábado 12, Biblioteca Nacional.
Salón Germán Arciniegas.

y... ¿A QUÉ TALLER VAMOS?

Agenda Colaborativa y Académica FIAV Bogotá

SEMINARIOS, CURSOS Y CHARLAS CON LOS MEJORES MAESTROS Y ARTISTAS DEL MUNDO.



FIAV BOGOTÁ Festival Internacional de Artes Vivas

FOTOGRAFÍA: CARLOS LEMA

TALLER

'Las y los espectadores, sujetos de la cultura, agentes del campo teatral y sujetos de derechos'.

Escuela del Espectador, por Jorge Dubatti (Argentina).

Sábado 5, de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
Domingo 6, de 9:00 a.m a 1:00 p.m.
TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN. SALA GAITÁN



ESTE TALLER CUENTA CON TRES GRANDES TEMÁTICAS:

1) El protagonismo de las/los espectadores en el acontecimiento teatral. Allí se abordarán teorías sobre los espectadores. Aprender a espectar para aprender a actuar. Siete aproximaciones al espectador.

2) Transformaciones históricas: espectadores en la contemporaneidad. Cambios históricos del espectador. Transexpectación y transteatralidad.

3) Trabajar con las/los espectadores: por qué y para qué gestión y formación de públicos. La/El espectador/a como sujeto de derechos.

Cupo: 120 personas

Valor: $120.000



En este taller, Wan-Lun Yu guiará a los participantes a través de una serie de ejercicios diseñados para descubrir nuevos enfoques de la fisicalidad y la improvisación. Los asistentes explorarán el lenguaje teatral distintivo de Peeping Tom y abordarán temas de tiempo, limitaciones y realidad de una manera lúdica. Como parte de estos ejercicios, la coreógrafa también brindará información sobre el proceso interno de su personaje a partir de la obra Dyptich ofreciendo una comprensión más profunda de las metodologías utilizadas en su recreación.

Cupo: 20 personas

Valor: $60.000



Los intérpretes no son sólo instrumentos en manos de la creatividad de otros, sino creadores de pleno derecho capaces de conciliar la organicidad y la organización de un producto escénico. Este taller es una introducción a la dramaturgia actoral por medio de una serie de ejercicios de improvisación sometidos a pautas y estructuras dramatúrgicas que los convierten en embriones de obras teatrales.

Cupo: 15 personas

Valor: $80.000



Práctica ancestral, cultural, artística y deportiva de defensa personal heredada de los antepasados afrodescendientes, con una presencia muy fuerte entre diversas comunidades del departamento del Cauca. En esta tradición se funden elementos de origen africano, con prácticas traídas por los colonizadores y la creatividad de maestros colombianos. Este arte ha ocupado un espacio importante en nuestra historia colombiana, por la gran destreza de los macheteros o corteros de caña que participaron en la Guerra de los Mil Días y de la Independencia de Colombia. En la tradición heredada del maestro Ananías, este arte se conjuga con músicas, danzas tradicionales, narraciones, versos, dramas y acrobacias.

Cupo: 20 personas

Valor: $135.000

Taller ‘El Placer Trágico del Clown’, con Gabriel Chamé Buendia (Argentina).



Sábado 12, de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN. SALÓN DE LOS ESPEJOS.
CARRERA 7 # 22 – 47

Se buscará descubrir el propio clown, superando el miedo al ridículo, abandonándose auténtica y generosamente. El clown es un antihéroe que reencuentra la inocencia, la simplicidad y una conciencia madura de la infancia

Cupo: 25 personas

Valor: $90.000

Taller: ‘Futurotopías. Levantamiento de archivos de futuro’, con Verónica Ochoa (Colombia).

Domingo 13 y lunes 14,
de 10:00 a..m a 1:00 p.m.

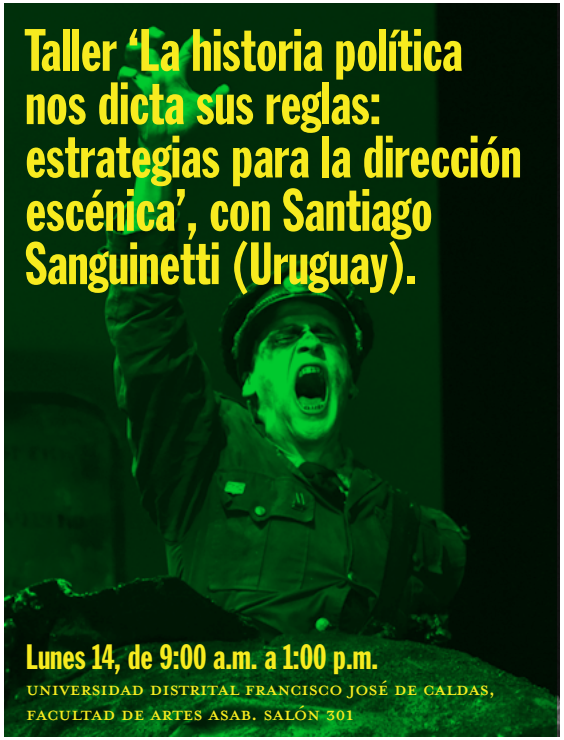
TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN.
TEATRINO. CARRERA 7 # 22 – 47

Futurotopías es un espacio de laboratorio que busca acoger la utopía como materia de indagación escénica.¿Cómo imaginar el futuro en la escritura escénica? ¿Cómo hacer que nuestros relatos se liberen de las narrativas de la catástrofe, o, al menos, de las tensiones? Algunos dicen que las utopías no son más que el germen de las nuevas distopías, otros dicen que no tienen lugar en el orden de realidad que vienen a interpelar.

Cupo: 15 personas

Valor: $80.000

Taller ‘La historia política nos dicta sus reglas: estrategias para la dirección escénica’, con Santiago Sanguinetti (Uruguay).



Lunes 14, de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS,
FACULTAD DE ARTES ASAB. SALÓN 301

En esta masterclass se abordarán procedimientos de puesta en escena para el tratamiento de la historia reciente en el teatro contemporáneo: la responsabilidad social de los artistas, el peligro de las efemérides y el trabajo actoral en la comedia. Un vodevil de tesis: entre la yuxtaposición ideológica y la farsa cuántica, entre el control de las ideas y el exceso de los cuerpos. Un estudio breve sobre el proceso de ensayos: planificación, decisiones, el diálogo estético, las negociaciones presupuestales, equivocarse, equivocarse de nuevo, equivocarse mejor.

Cupo: 30 personas

Valor: $60.000

TALLERES EN LA COMUNIDAD

(GRATUITOS)



Taller: ‘Inteligencia Artificial y Arte: innovación y creatividad en la era digital’, por Mikael Fock (Dinamarca)

Miércoles 9, de 9:00 a.m. a 12:00 m.

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO.

El taller busca generar un espacio experiencial donde los participantes puedan interactuar con la IA desarrollada para la obra de teatro SH4DOW, de Mikael Fock. El taller contará con una charla sobre el proceso de creación y el uso de inteligencias artificiales. Se discutirá el trabajo de IA realizado con los modelos GPT-2 y GPT-3, detallando cómo contribuyeron al desarrollo de la obra y finalmente, los estudiantes tendrán la oportunidad de interactuar directamente con la IA de ***SH4DoW*** en una sesión de improvisación en vivo que servirá como práctica para la escritura de prompts.

Con inscripción previa

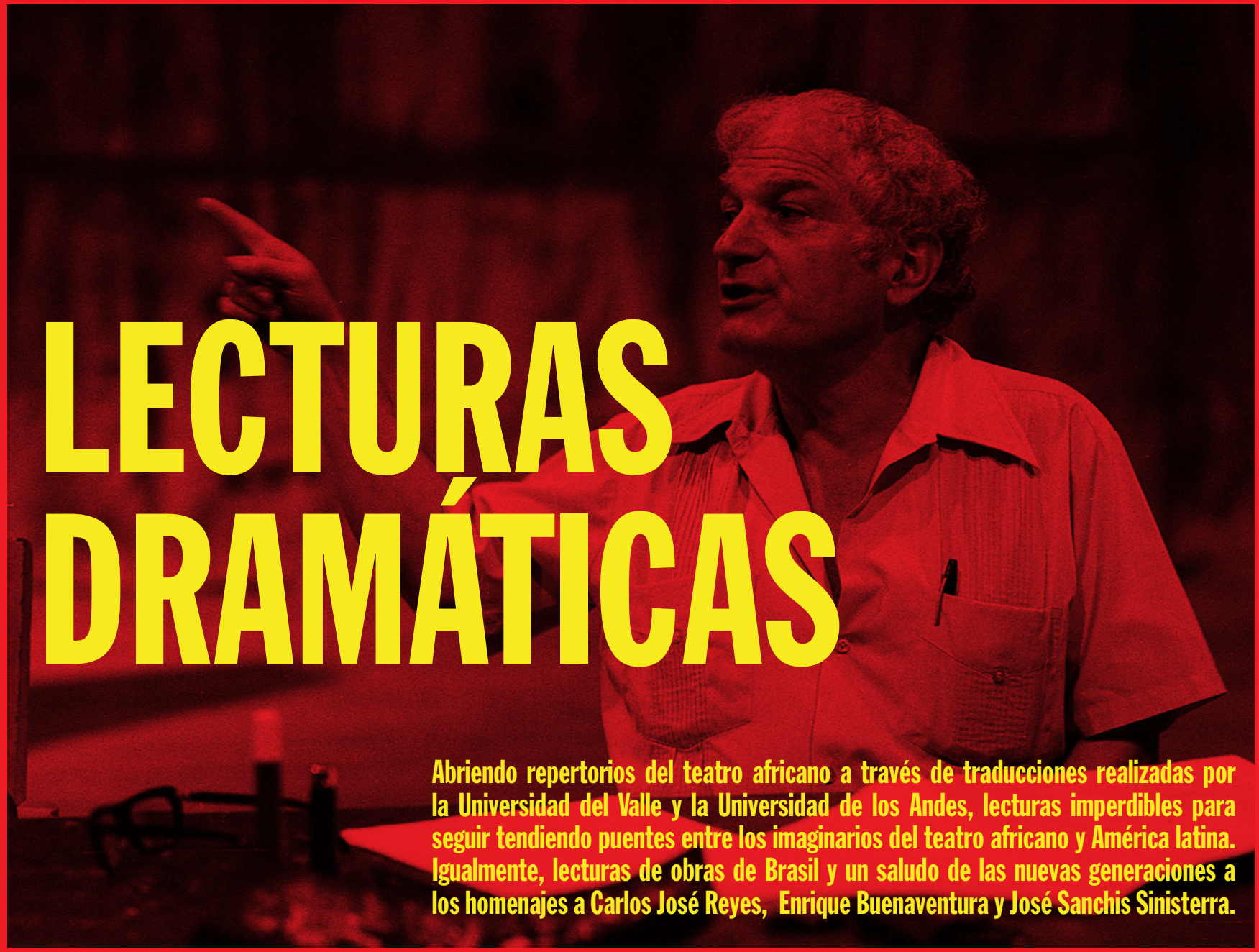
Taller: ‘La poética del fracaso’, por Jorge Mario Escobar (Colombia)

Domingo 13 y lunes 14, de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

TEATRO EL ENSUEÑO, TRANSVERSAL 70D #60 -90 SUR

Hernán Gené, actor y director argentino e investigador del lenguaje del clown, plantea que un clown es un personaje que el actor-creador construye a partir de su propia intimidad. En él, el actor presenta al espectador su transparencia, su desnudez, su disponibilidad, su ingenuidad y su capacidad de sorprenderse del mundo que lo rodea y de sí mismo. Son muchos los métodos o formas de abordar esta búsqueda y en ésta oportunidad a través de elementos propios del lenguaje del clown cada participante irá descubriendo los rasgos personales y características propias que lo hacen ser único en el escenario. El taller busca, además, generar en los participantes un impulso, que los lleve a seguir explorando dicho lenguaje para enriquecer su práctica teatral.

Con inscripción previa al correo de la agenda



LECTURAS DRAMÁTICAS

Abriendo repertorios del teatro africano a través de traducciones realizadas por la Universidad del Valle y la Universidad de los Andes, lecturas imperdibles para seguir tendiendo puentes entre los imaginarios del teatro africano y América latina. Igualmente, lecturas de obras de Brasil y un saludo de las nuevas generaciones a los homenajes a Carlos José Reyes, Enrique Buenaventura y José Sanchis Sinisterra.

OBRA	RESUMEN
Pervertimento, **de José Sanchis Sinisterra, España.** **Universidad Antonio Nariño** **Dirección: Yuly Andrea Valero** BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO – SALA A VIERNES 4 DE OCTUBRE / 2:00 P.M. A 4:00 P.M.	***Pervertimento*** y otros gestos para nada es una obra metateatral que propone un juego donde el escenario deja de existir y postula preguntas por los seres que ahora habitarán ese nuevo espacio ficcional. La obra perturba el ordenamiento teatral para iniciar doce escenas de lucimiento actoral y de la poética escénica de José Sanchís Sinisterra que devela los instrumentos más visibles del teatro.
Tirano Bandera, **de Enrique Buenaventura,Colombia.** **Centro de Formación Teatro Nacional** **Dirección Thamer Arana** TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN – SALA GAITÁN DOMINGO 6 DE OCTUBRE / 4:00 P.M. A 6:00 P.M.	***Tirano Banderas*** es una de las más complejas novelas de Don José Ramón del Valle Inclán, escrita en una arquitectura completamente plagada de simbolismos, referentes históricos y culturales diversos. En el referente que retoma el Maestro Enrique Buenaventura sigue la temática propia del dictador, pero además se involucra en la poética y la estética modernista. La pieza teatral avanza más allá de la muerte del déspota, dentro de un único escenario principal: el convento de San Martín de los Mostenses, que permite una rica interacción entre los personajes y una intensa experiencia teatral para el público.
Anowa, **de Ama Ata Aidoo, República de Ghana.** **Universidad Javeriana.** **Dirección: María Adelaida Palacio** TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN – SALA GAITÁN LUNES 7 DE OCTUBRE / 2:00 P.M. A 4:00 P.M.	Anowa es un clásico de la dramaturgia ghanesa, escrita por Ama Ata Aidoo, donde la acción es conducida por un coro de cuenteros o griots, que relatan la historia de unos padres que están preocupados porque su hija única, Anowa, no tiene pretendientes. Finalmente, ella decide abandonar a sus padres casándose con un extranjero, que se hace muy rico negociando con esclavos y del que no puede tener descendencia, ya que resulta ser el diablo.
Esu y los juglares mendigos, **de Femi Osofisan Nigeria.** **Universidad Distrital -ASAB-** **Dirección: Sirley Martínez** TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN – SALA GAITÁN MARTES 8 DE OCTUBRE / 2:00 P.M. A 4:00 P.M.	***Esu y los juglares mendigos*** es una de las obras más importantes del teatro nigeriano. Femi Osofisan, un dramaturgo posterior a la generación de Wole Soyinka, nos introduce en un espacio ritual, donde Omele, un mendigo, creyendo poseer poderes heredados de sus ancestros, quiere ayudar a un leproso, el cual le traspasa la enfermedad. Mal que Essu asume con gran dignidad, oponiéndose a deshacer esa acción.

OBRA	RESUMEN
Sin palabras, **de Marcio Abreu Brasil.** **La Maldita Vanidad** **Dirección: Jorge Hugo Marín** BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO – SALA A JUEVES 10 DE OCTUBRE / 2:00 P.M. A 4:00 P.M.	***Sin palabras*** es la insurrección de un mundo en ruinas, el destino del presente, la letanía del llanto en el velorio del fin de los tiempos. Son las palabras que se rebelaron contra sus usos vacíos, contra toda la significación mentirosa de los modernos. Sin palabras es una de las obras más importantes de la dramaturgia brasileña. En ella, Marcio Abreu articula una serie de denuncias en catorce monólogos delirantes, donde las travestis, mujeres y hombres están sin palabras delante del horror humano, de la miseria que aplasta como un tractor. Un manifiesto contemporáneo desde la Brasil que no es escuchada.
Teorema del silencio, **de Caplan Neves, Cabo Verde.** **Universidad de los Andes.** **Dirección: Pedro Salazar y Ana Gabriela Torres** BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO – SALA A VIERNES 11 DE OCTUBRE / 2:00 P.M. A 4:00 P.M.	***Teorema del silencio*** es un texto para dos personas del escritor de Cabo Verde Caplan Neves. Cuenta la historia de Sandra, una mujer que ve a un hombre enfermo tirado en el suelo y que es maltratada por él en su desesperación por llamar al hospital. Neves se percata que es su antiguo profesor de matemáticas, que la agredió sexualmente y en un tenso silencio lo condena a un larga confesión y agonía.
La metamorfosis, **de Carlos José Reyes Colombia.** **Escuela Colsubsidio-Petra.** **Dirección: César Álvarez** TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN – SALA GAITÁN LUNES 14 DE OCTUBRE / 10:00 A.M. A 1:00 P.M.	***La metamorfosis*** es una variación dramática de la obra homónima, de Franz Kafka, donde Carlos José Reyes reconstruye la vida familiar de Gregorio Samsa, quien mantiene una relación tóxica con su padre, pese a ser un trabajador que colabora económicamente con la casa y paga las deudas contraídas con ellos. El personaje mantiene un monólogo interno, mientras comparte la cotidianidad familiar, en donde su único apoyo es su hermana Greta, en medio de un régimen social asfixiante; hasta que una noche se transforma. La obra explora magistralmente lo que ocurre al otro lado de la puerta de un inquilinato transformado por la metamorfosis del protagonista.

Direcciones de la Agenda Colaborativa y Académica

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. CALLE 11 # 4 -14

- SALÓN B
- SALÓN A
- SALA AUDIOVISUAL

BIBLIOTECA NACIONAL. SALA GERMÁN ARCINIEGAS. CALLE 24 # 5 - 60

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES - FOYER TEATRO COLÓN. CALLE 10 # 5 - 32

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES - SALÓN VERDE. CALLE 11 #5 - 60

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA. CALLE 35 # 15 -32

MUSEO DE BOGOTÁ. CARRERA 4 # 10 -18

PLANETARIO DE BOGOTÁ. CALLE 26B # 5 -93

TEATRO COLSUBSIDIO AVENIDA EL DORADO #25-40

TEATRO EL ENSUEÑO TRANSVERSAL 70D #60 -90 SUR.

TEATRO ESTUDIO LA QUINTA PORRA, CALLE 11# 2 - 78

TEATRO HILOS MÁGICOS. CALLE 71 # 12 - 22

TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN. CARRERA 7 # 22 - 47

TEATRO LIBRE CENTRO. CALLE 12 B # 2 - 44

TEATRO TALLER DE COLOMBIA. CALLE 10 # 0 - 55

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS - FACULTAD DE ARTES ASAB. CARRERA 13 # 14 - 69

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO. CARRERA 4 # 22-61

Créditos

DIRECCIÓN: ALEJANDRO GONZÁLEZ PUCHE

COORDINACIÓN: JAIME EDILBERTO MONCADA LEÓN

ASISTENCIA: ALEJANDRA COLORADO

DISEÑO: ADRIANA G. INFANTE

Inscripciones e información en:
agendacolaborativa@fiavbogota.com



ALIADOS ESTRATÉGICOS: CO·CREA, Tuboleta

MEDIOS ALIADOS: EL TIEMPO, W RADIO, EL ESPECTADOR, CARACOL TELEVISIÓN

ORGANIZAN: Culturas, Cámara de Comercio de Bogotá, 145 años, Bogotá Mejor para Todos, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., BOGOTÁ

APOYAN: JERIMUM IDEIAS, circulart, QUITANDA Soluções Criativas, Plataforma Brasil – Colombia, Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Governo do Estado Rio de Janeiro, ¡Hola Río!, eltb, compensar, enel, Colsubsidio, Biblioteca Nacional de Colombia, blaa, casaGRANDE, Red de escuelas de teatro, Instituto Italiano di Cultura, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, Institut Français, af 80 años Bogotá



AQUÍ, EN TU CASA

DEL 4 AL 14 DE OCTUBRE/2024

FAV BOGOTÁ
Festival Internacional de Artes Vivas

ALIADOS ESTRATÉGICOS: CO·CREA, Tuboleta

MEDIOS ALIADOS: EL TIEMPO, W RADIO, EL ESPECTADOR, CARACOL TELEVISIÓN

ORGANIZAN: Culturas, Cámara de Comercio de Bogotá, 145 años, Bogotá Mejor para Todos, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., BOGOTÁ

APOYAN: JERIMUM IDEIAS, circulart, QUITANDA · Soluções Criativas ·, PLATAFORMA BRASIL – COLÔMBIA, Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Governo do Estado Rio de Janeiro, Ibola Rio!, eTb, compensar, enel, Colsubsidio, Biblioteca Nacional de Colombia, blaa, casaGRANDE, Red de escuelas de teatro, Istituto Italiano di Cultura, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, Institut Français, af 80 años Bogotá